



HARRI KIVI

SHOWROOM

HOMO LUDENS- PLAYFUL MAN

HARRI KIVI ON MONIULOTTEINEN IHMINEN, TAITEEN KENTÄN UUDISTAJA JA YKSI SUOMEN OMAPERÄISIMPIÄ KUVATAITEILJOITA. HÄNEN LUOMANSA OPTISET TEOKSET, AISTIVOIMAISET PIENOISUNIVERSUMIT, OVAT KUIN VIHJAUKSIA KAUKAISISTA AURINKOKUNNISTA. TAITEEN KANONISOINNEISTA VAPAAT TEOKSET LIIKKUVAT VEISTOSTEN JA MAALAUSTEN VÄLIMAILLA IKÄÄN KUIN KULJETTAEN KATSOJAN PAIKOIN AVARUUDELLISTEN VESISTÖJEN VIIMEISIIN HUONEISIIN. YLÖSALAISIN KÄÄNTYNEET OPTISET KOSMOKSET OVAT HÄNELLE ARVOITUKSELLISEN EKSISTENSSIN VERTAUSKUVIA.

VALO, AIKA, TILA, LUMO, LOHTU JA MEDITAATIO OVAT KAIKKI VITAALIEN JA VÄRIVOIMAISTEN TEOSTEN KESKEISTÄ IDENTITEETTIÄ. KIVI VASTAA ILMAPUNTARIN TAVOIN MAILMAAN SAMOIN KUIN FERNAND LÉGER: "KUN ELÄMÄ ON JULMIMMILLAAN PITÄÄ LÖYTÄÄ LEIKKI".

KIVEN TUOTANNON POLKU ON TINKIMÄTTÖMÄN JÄLJITTELEMÄTÖNTÄ JA OMAEHTOISTA EIKÄ SILLE LÖYDY VASTINETTA SUOMESTA. HÄNEN TUOTANTOONSAA ON YHDISTETTY ERITOTEN SELLAISET TAITEILIJAT KUIN JEFF KOONS, YAYOI KUSAMA JA ANISH KAPOOR.

ANTTI J. KALLIO, PRODUCER, CEO
DESIGN & ART MANAGEMENT FINLAND LTD.

PILVILAIVOJEN VEISTÄJÄ

KUVATAITEILIIJA HARRI KIVI ON VAIKUTTANUT TAIDE-ELÄMÄÄMME PIRISTÄVÄSTI JA PIIKITTÄVÄSTI LAAJALLA RINTAMALLA JA PITKÄÄN. HÄNEN MONET HANKKEENSAA, KUTEN KAUPPALA, PUSKA JA TERVETULOJA MEILLE, OVAT MONELLA TAVALLA OLLEET TÄYSPAINOISTA YHTEISÖLLISTÄ TAIDETTA. ETENKIN SUUNNITTELEMALLAAN MYRSKY-HANKKEELLA ON OLLUT LAAJAKANTOISIA NUORTEN SOSIOKULTTUURISEEN ELÄMÄÄN ULOTTUVIA POSITIIVISIA HEIJASTEITA.

SELKEÄLINJAISEN JA KONKREETTISEN YHTEISÖTAITEEN LISÄKSI HARRI KIVI ON ENNEN KAIKKEA MAALARI: HÄNEN TOIMINTANSA TÄLLÄ ALUEELLA JAKAUTUU KAHTeen KIINNOSTAVAAN LOHKOON: HÄN ON TUONUT ORNAMENTIN JA PIENMUODOT TAKAISIN KUVATAITEESEEN JA ANTANUT NIILLE VIELÄ "KIILTOA", JOKA ON USEIN VALITETTAVASTI TULKITTU VAIN "ENTISEN MUKAAN". TÄMÄN LISÄKSI HÄNEN MAALAUSTUOTANTONSAA ON TAVOITELLUT ULOTTUVUUKSIA, JOTKA EIVÄT NÄYTÄ PERINTEISELTÄ MAALAUKSELTA VAAN TUOVAT ESIIN MONITASOISET PINTOJEN HEIJASTEET JA SUUNTAAVAT SITEN VÄRIN ULOS MATERIASTA, PINTOJEN VÄLIIN. HÄN ON TAVOITTANUT HENOSTI TRANSPARENTIN VÄRIN MAHDOLLISUUDET.

HARRI KIVEN VIIMEAIKAISISSA TEOKSISAA MUOVIKUVUT OVAT AVAUTUNEET JA KÄÄNTYNEET KOHTI KATSOJAA. NYT NE TUIJOTAVAT VASTAANOTTAJAA AMMOTTAVIN HEIJASTUKSIN. KARJALAISS-BYSANTTILAISEN TORIN TUMMA PITSIMÄISYYS ON SAANUT RINNALLEEN SEN HÄMMÄSTELEVÄN JA SALAAMATTOMAN VASTAKOHDAN. KIVI ON TYHJENTÄNYT TORIN JA HEIJASTAA VÄRIN VALOELLIPSEINÄ KOHTI KATSOJAN TILAA. PILVILAIVOJEN TUIJOTUS KÄÄNTÄÄ MYÖS KATSOJAN NURINPÄIN LÄPIKUULTAVAN KUVUN SILMÄNURKKAAN.

PILVILAIVOJEN SISÄINEN ELÄMÄ ON KIRKASTA JA VALONKELLUVAA. VÄLILLÄ KIILTOÄMPÄRIN VATSAA ON TYHJÄ, VÄLILLÄ SEN TÄYTTÄVÄT KIMMAHTELEVAT VÄRIEN METAMORFOOSIT. KUN AIEMMISSA TEOKSISAA KOSMOS SULKEUTUI KERROKSELLISESTI JA TEKI ARKKITEHTI ALVAR AALLON MUOVIKUVUSTA SEN VASTAKOHDAN, TUMMAN PITSIMÄISEN MIKROKOSMOKSEN, NYT KONSTRUKTIIVINEN IHMETYS MUUTTUU HEIJASTUSTA VAAATIVAKSI VADIKSI. VÄRIEN HARHAILEVA KATSE TARKASTELEE KATSOJAA LAAJOIN KAARROKSIN. HEIJASTUKSET SIOITTUVAAT JONNEKIN TEOKSEN ULKOPUOLELLE – JA KUITENKIN HÄIKÄISYN TÄMÄNPUOLISUUTEEN. MISSÄ ON PINTA, HUUDAHTAA KIVEN TEOSTEN KATSOJA. "NÄEMME VAIN SYVYYTTÄ"! EMMEE HAVAITSE PINTAA HEIJASTELUILTA, KUN RAKENTEET MUUTTUVAAT HÄIKÄISYIKSI. SCHEIN, LUME, ON TIETOINEN TAVOITE. KONSTRUKTIIVINEN LUME, GOOTILAISEN PYÖRÖIKKUNAN LUME, ROMANTIIKAN HAHMOTON LUME, POMPEIJIN PUNAISEN LUME, LUMEN (LAT.: VALO, AUKKO, ONTELO).

ALTTI KUUSAMO, TAIDEHISTORIAN PROFESSORI.

TAITEILIJAN TEHTÄVÄ

OLEN KUULLUT USEIN SANOTTAVAN, ETTÄ TAITEILIJAT OVAT PÄÄTTÖMIÄ, LIIOITTEILJOITA JA HULLUJA. HARRI KIVESSÄ TÄMÄ TAITEILIJOIHIIN LIITETTY HULLUUS TOTEUTUU JUURI NIIN KUIN SEN ITSE YMMÄRRÄN JA HYVÄKSYN KUN SILLÄ TARKOITETAAN SUURTA HERKKYYTTÄ, ÄLYÄ, ROHKEUTTA JA USKALLUSTA OTTAA RISKI. ÄÄRIMMILLÄÄN JUURI NÄMÄ OMINAISUUDET PAKOTTAVAT JOITAKIN TAITEILJOITA VIEMÄÄN LOPPUUN SYVÄN KÄSITYKSENSÄ. TAIDE SYNTYY IHMISEN HENKISEN AKTIIVISUUDEN, HÄNEN JÄRKENSÄ JA HENKENSÄ YHTEISTYÖSTÄ. LUOMISTYÖ EDELLYTTÄÄ HUOMIOIDEN TEKEMISTÄ, VERTAAMISTA JA EROJEN HAVAITSEMISTA. UUTTA TAIDETTA PITÄÄ LUODA TÄYTTÄMÄÄN UUSIA TARPEITA, KUN YHTEISKUNTA MUUTTUU MUUTTUVAAT MYÖS TAITEEN SANOMA JA VAIKUTUS
TAITEILIJAN TEHTÄVÄ ON LEVITTÄÄ HENKISTÄ MIELIHYVÄÄ JA VIEDÄ SIVISTYSTÄMME ETEENPÄIN JA AVATA UUSIA ESTEETTISIÄ JA EETTISIÄ ARVOKOKEMUKSIA. HARRI KIVEN TÖISSÄ JOKAINEN TEOS ON YKSILÖ JOLLA ON OMAT VAIN SILLE KUULUVAT OMINAISUUDENSAA. KULTTUURI ON TOIMINTAA JOSSA KVALITEETIT ASETETAAN VASTAKKAIN, KENTTÄ JOSSA TAPAHTUVA TOIMINTA ON ARVOJEN TAISTELUA. TAITEILIJAN DILEMMA ON METAFYYSINEN, PYRKIMYKSENSÄ LÖYTÄÄ TOTUUS, JOTA HÄN EI TIETENKÄÄN LÖYDÄ MUTTA MATKALLAAN HÄN NÄKEE JOTAIN SELLAISTA MITÄ MUUT EIVÄT NÄE. VOIMME TAVOITTAU UNIVERSAALIN VAIN HENKILÖKOHTAISEN KOKEMUKSEN KAUTTA. TAITEEN VASTAANOTTAJAN ON PYSTYTTÄVÄ LUOTTAMAAN SIIHEN, ETTÄ TAITEILIIJA EI LIEHITTELE OLETTAMAANSAA YLEISTÄ MAKUUA VAAN ON TOSISSAAN, PYSYY OMANA ITSENÄÄN JA SÄILYTTÄÄ ITSENÄISYYTENSÄ.

JORMA UOTINEN, TAITEILIJAPROFESSORI.

TAITEEN VÄLITYKSEEN UUSI REITTI

TAITEILIJALLA ON PÄÄKONTTORI JA SHOWROOM HELSINGISSÄ.

HARRI KIVI SHOWROOM ON UUDENLAINEN NÄYTTELYKÄYTÄNTÖ. SALONGIN JA GALLERIAN LÄMMIN LIITTO. TEOKSET VOI HANKKIA SUORAAN ALKUTUOTTAJALTA, TAITEILIJALTA ITSELTÄÄN.

TERVETULOJA!