

Kuvataiteilija Harri

Kiven perhosenmallisessa

kerrostalokodissa värikäs

suomalainen nykytaide

kohtaa viileäntyylikkään

funkisdesignin.

Kun astuu yli taiteilija Harri Kiven asunon eteisen kynnyksen, ei millään meinaa muistaa saapuvansa erään Helsingin haukutuimman kerrostaloalueen asuntoon. Tulijaa on vastassa hurmaava huoneisto täynnä valoa, väriä ja tyylistä tarkkaa sisustusta. Missä on merihakalainen ankeus? Missä keltaisenmustiksi värjäytyneet kaakelisaumat? Missä repottava muovimatto?

Merihaan kaupunginosan kalseus on innoittanut monia kauneusarvoja puoltavaa kriitikkoa nimeämään alueen 70-lukulaisen betonibunkkerirakentamisen irvikuvaksi. Muuta niin vain ulkonäkö voi pettää, ainakin tässä tapauksessa. Harri Kiven käsissä merihakalainen opiskelijasolukämpä on muuttui jo ammoisella 1980-luvulla entisaikojen henkeä kierrättäväksi yhden herran ja kahden burmalaiskissan kaksioksi.

>>

Harri Kivi eteisessä, burmalaiskissa Aamu Aakkonen olkapäällään. Kiven vieressä on Kimmo Schroderuksen veistostrilogia Sisustusaseet vuodelta 1994.

TEKSTI: SAMULI ISOLA,
KUVAT RISTO ALA-PEIJARI

VÄRIÄ JA FUNKISTA PERHOS- KODISSA

Ei-teilijan koti

Bukowskilta 1998 huudetun LC 10 -sohvapöydän päälle on talon isäntä koonnut kaikenlaista kivaa. Suomessa valmistetun makeismaljan vieressä on Philippe Starckin suunnittelema tuhkakuppi ja Catharina Kajanderin keramiikkateos Kultareunainen kirja. Seinään nojaa oma työ "Myös marsilaisilla on kotiintuloajat" (2006). Sohvapöydän edessä olevat keraamiset ruukut ovat Sirkka-Liisa Sarasjoen käten työtä. Pöydän vieressä Le Corbusierin nojatuoliklassikko LC 2.



Ei teilijan koti

Olohuoneessa on valoa ja väriä. Le Corbusierin lasipöydän ääressä ovat Mies van der Rohen Brno-tuolit. Pöydän päällä seikkailee asunnon toinen kissa, Aleksis Kivi. Massiivinen kaappi on aikoinaan pelastettu Säätytalon remontin alta. Suurta seinää hallitsee Outi Pienimäen vaikuttava maalaus vuodelta 1989. Kirjoja kannatteleva 1800-luvun talonpoikaispenkki on hankittu kruununhakalaisesta antiikkiliikkeestä.



>> - Itse kutsun tätä perhosen muotoiseksi asumiskoneeksi. Perhosen siksi, että asunnon pohjaratkaisu muistuttaa siipensä levittänyttä perhosta. Asumiskone taas kertoo Le Corbusierin hengessä asuntoni tehokkuudesta ja toiminnallisuudesta, taiteilija sanoo ja ohjaa vieraan istumaan olohuoneen lasikantisen pöydän ääreen.

- "Korppua", Le Corbusieria, se tämäkin pöytäkin on. Ja ehtaa sellaista. Kämpän kalusteisiin onkin vuorollaan uponnut niin Amerikan matkan lippurahat kuin vuoden työpalkatkin. Olen kuitenkin päättänyt, että kun ostaa tällaiseen pieneen asuntoon huonekaluja, ostaa sitten sellaisia, joiden kanssa voi muuttaakin lopulta vasta ihmisen viimeiseen määränpäähän, eli luopuistoon, Kivi hottaa.

Arkistokaapit saapuivat Säätytalolta

Olohuoneeseen paistaa iltapäivän aurinko. Asunnon isännän Fiskarsissa asumisen ajoilta mukaan tarttuneet Sirkka-Liisa Sarasjoen upeat, massiiviset keramiikkatyöt hehkuvat olohuoneen valkoisen seinän edustalla.

Ikkunan edustalla majailevassa vitriinissä komeilee Timo Sarpanevan klassikkoastasto Suomi, seuranaan isännän lempikuvanveistäjä Kalle Turakka-Purhosen pienveistos Purkkimuonaa. Lasikannen päällä kynttilävaloa antaa värikäs joukko Iittalan Kivi-lasi-työkaluja.

- Vitriinissä on kaikenlaista tärkeää. Sitten on nämä isot arkistokaapit, jotka sain pelastettua entisöintitöiden keskeltä 80-luvulla Säätytalolta – olivat karräämässä näitä kaato-paikalle! Uskomatonta.

>>



Makuuhuoneesta on käynti asunnon keittiökujalle. Oviaukkoa reunustavat funkis-ikonit, Pauli Blomstedtin "pukkipöytä" ja Marcel Breuerin kirjapöytä B 22. Kirjapöydän päällä on Jenni Tieahon hurmaava käpytuoliveistos viime vuodelta. Seinällä on Kuutti Lavosta.

>> - No, kahdeksan miestä sitten kantoi tämän ja makuuhuoneen kaapin kämpppääni. Olisin purkanut vaikka ulko-oven karmit, että nämä olisivat mahtuneet sisään...

- Sen verran kuitenkin olin jo silloin vaaleiden sävyjen perään, että hioin kaappien tumman puupinnan pois ja maalasin ja vahasin kaapit vaaleiksi, Kivi muistelee olohuoneen kaappikomistuksen edustalla.

Makuuhuoneessa on itämaista tunnelmaa

Lattianrajasta soljuu hiljainen musiikki. Säätytalon kaapin sisälle pesän tehneet Bang & Olufsen -stereot antavat klassisen musiikin sävelten leijua halki perhosasunnon. Persialaiskissa Aamu Aakkonen on löytänyt helmikuisesta auringonsäteestä kaverin nojatuolin käsinojalla. Kissakaveri Aleksis Kivi asentelee ylväästi huoneen poikki. >>



>> Kapean keittiökäytävän takaa pilkistää asunnon makuuhuone. Makuuhuoneen herra on 80-luvulla antiikkiliikkeestä löytynyt ranskalaisen hotellin jugendsänky, ikää pian sata vuotta. Valoa lukemiseen antaa Vico Magistrettin valaisinklassikko Atollo. Sängyn päädyssä keikkuu taiteilija Marianne Uutisen sekatekniikkatyö, taannoinen lahja asunnon isännälle.

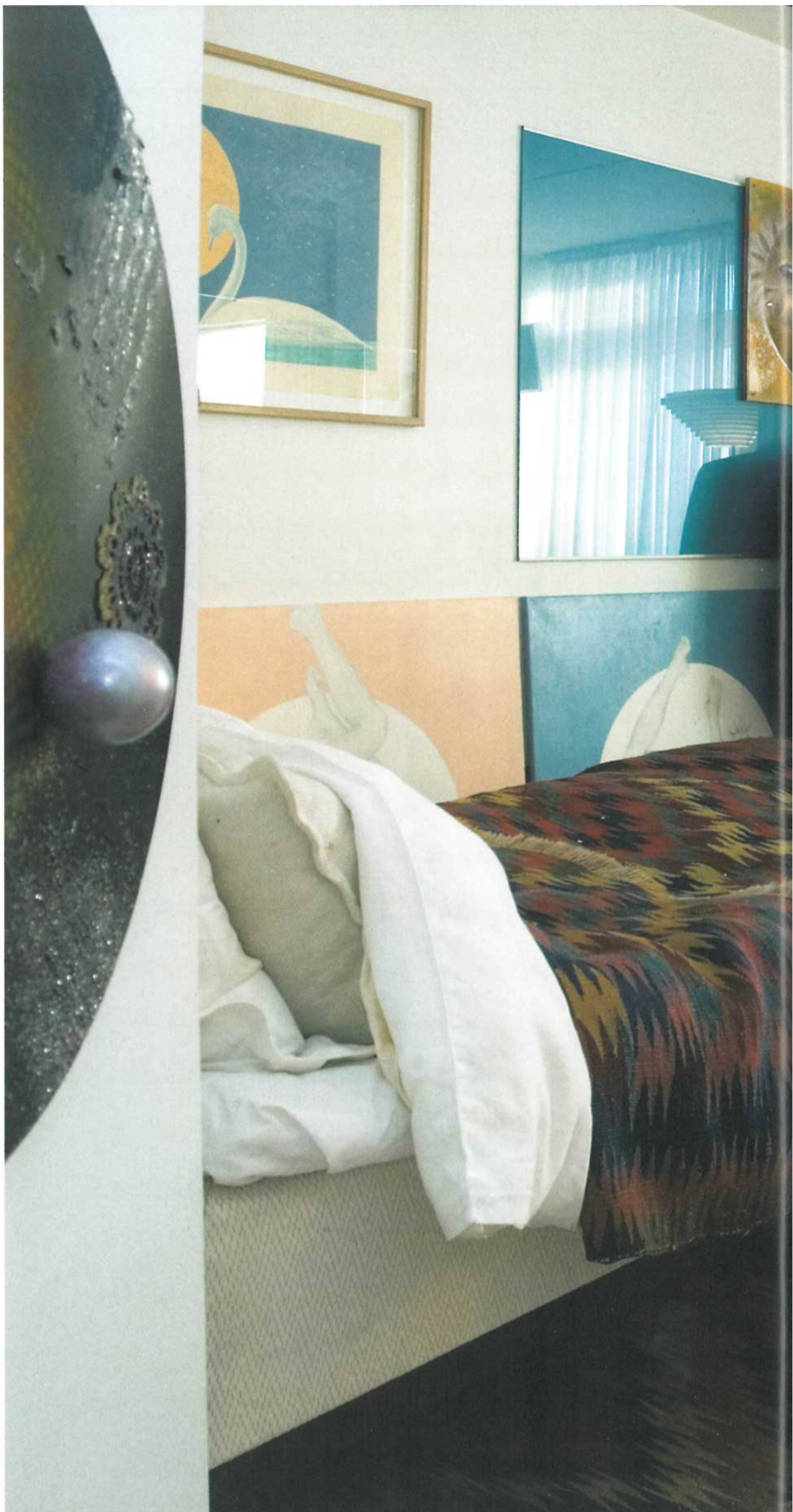
Sängyn päällä itämaista henkeä tarjoavat täysvillaiset, iranilaiset Bidjar Kelim -matot.

- Makuuhuoneen tyyli on enemmänkin itämainen ja slaavilainen, kun olohuone taas on luonteeltaan länsimaisempi ja moderni.

Modernismin puraisuja löytyy silti tästäkin huoneesta. Funkiksen henkeä edustavat täällä Pauli Blomstedtin 1930-luvun alussa suunnittelema Post Decon "pukkipöytäklassikko" Kredenz ja Marcel Breuerin Thonetille suunnittelema kirjanpöytä B 22.

- Tämä kämppä on minulle tärkeä tukikoh-
ta, koska talon alakerroksessa minulla on työ-
huone. tarvitsen myös tämän asunnon talvea
varten. Silloin haen täältä ikävän ja pimeän ai-
kaan väriä ja valoa. Muina aikoina tämä onkin
lähinnä kahden kissan koti, jossa minä käyn
määrääjain talkkarina paikalla, taiteilija Kivi
virnistää kissoilleen. ■

Makuuhuoneesta löytyy katseenvangitsijoita monelta vuosikymmeneltä. Iranilaisten Bidjar Kelim- mattojen luota löytyy 1910-luvun Art nouveau -sänky, joka on alkujaan peräisin pariisilaisesta hotellista. 1920-luvun kaappi on peräisin Säätytalolta. 1930-luvun vaihteen Le Corbusierin LC 2 -tuoli ja Aallon enkelinsiipivalaisin A 805 1950-luvulta täydentävät tunnelman. Seinillä on isännän omia ja ystävien töitä.



Esiteilijan koti



KIVISIÄ **KUVIA** UNIVERSUMISTA

TEKSTI: SAMULI ISOLA
KUVAT: RISTO ALA-PEIJARI

Merihakalaisen kerrostalon kellarikerroksessa majailee taiteilija Harri Kiven uusimpia töitä seinien ja lattioiden täydeltä esittelevä työhuone. Tai showroom. Tai miten tämän väriä ja iloa tulvivan taidetilan kukin haluaisi nimetäkään.

Harmajalta kellarikäytävältä vieras on saapunut uuteen maailmaan, jossa päivän sanat ovat ikuisuus ja äärettömyys – sekä kaikki mahdollinen niiden väliltä. Pluto lentää kuusta on taiteilija Kiven vaikuttavien sekatekniikkatöiden teoskokonaisuus, joissa pitsiset meteorikraaterit ja automaalinkiiltävät väriräjähdyk-

set kohtaavat. Kuplamainen muoto korostaa teosten vaikuttavaa pyrkimystä kaapata koko maailmankaikkeuden elinvoima samaan kuvaan.

Jo taulujen nimetkin ovat vinkeitä: "Pitsin avaruutta", "Ulkoavaruuden sähköistä kimmentystä" tai "Fröken tillståndare". Yksi tällainen, vaikka sitten "Töllin pihalta" tai "Kissojen taivas", näyttäisi varmasti koko lailla herkulliselta myöhäiskustavilaisen tuoliparin yläpuolella. Heti siinä kynttilälampettien välissä.

Kiven värikkäät avaruustaulut matkasivat viime vuoden syksyllä Nurmeksien gal-

leria Tykossa ja alkuvuodesta Helsingin Itäkeskuksen Stoassa. Nyt niitä nähdään Rauman taidemuseon näyttelytiloissa aina huhtikuun 17. päivään asti.

- Ne, jotka eivät painele korvat heiluen Raumalle, voivat nähdä Plutoja myös Helsingissä elokuussa, Kivi lupaillee.

Silloin keskustan ravintoloissa, kahviloissa, Lasipalatsissa, Helsingin Yliopiston kasvitieteellisessä puutarhassa ja liikeyrityksissä on ripoteltuna duunejani bromedeeraajia varten, taiteilija Kivi ilmoittaa. ■



Taiteilijan ateljee löytyy kerrostalon alakerrasta. Täällä saavat viime silauksensa näyttelyihin ympäri Suomen lähtevät Harri Kiven maalaukset. Värikkäät avaruusmaalaukset ovat uusinta uutta.

