

Taiteilija leikittelee vakavasti taiteella

Vapaalla: Harri Kivi.

Maamme omaperäisimpiin taiteilijoihin lukeutuva Harri Kivi avasi Aleksis Kiven päivänä showroominsa, joka on uudenlainen taiteen ja yleisön kohtaauspaikka.

Taiteen moniottelijana **Harri Kivi** hallitsee julkisuuden. Merihakalaisen näyttelyhuoneensa avajaisissa eilen illalla tilan vihki **Helena Lindgren** ja tervehdyssanat lausui **Jorma Uotinen**. Isä **Hariton** (Tuukkainen) tulee myöhemmin siunaamaan showroomin.

”Taiteessa tarvitaan myös liiketaloudellista silmää”, Kivi tähdentää.

Showroom on gallerian ja salongin välimuoto. Maailmalta Merihakaan temmattu versio on taiteilijan mukaan ensimmäinen Suomessa.

”Showroomissa on kyse asiakaskunnan laventamisesta, taiteen kohtaamisen reitit monipuolistuvat. Jo sata vuotta sitten Pariisin salongeissa eri taiteenlajit kohtasivat ja kävivät dialogia”, Kivi kertoo.

Hän pitää taidegallerioita menneen talven lumina.

”Enää ei tarvitse pitää näyttelyä toisten tiloissa ja toisten ehdoilla. Sitä paitsi useimmilta galleristeilta puuttuu kaupallinen osaaminen”, Suomeen muutenkin lisää taide-managerointia kaipaava Kivi provosoi.

Hannu Lahtonen

hannu.lahtonen@kauppalehti.fi



HANNU LAHTONEN/KL

HYVIN FUNKKAA. Harri Kivi pääsee ensi vuonna toteuttamaan pikku pojan haaveensa, sillä hän pitää ensimmäisenä taiteilijana näyttelyn Viipurin kirjastossa.

1 Koti ja galleria

Harri Kiven showroom on gallerian ja salongin välimuoto. ”Teokset voi hankkia suoraan alkutuottajalta, taiteilijalta. Lisäksi yleisö saa suoran ja syvemmän tuntuman tekijään ja tuotantoon ilman tavanomaisen näyttelyteollisuuden raameja. Taiteilijoiden omat galleriat ovat tulevaisuuden ilmiö. Vastaavanlaisia taiteen ja yleisön kohtaamiseen keskittyneitä taiteilijoiden itsensä tekemiä tiloja on maailmalla New Yorkista Tokioon.”

www.harrikivi.fi

2 Taide on leikkiä

Yhtenä taiteentekemissensä motiivina Harri Kivi pitää Fernand Légerin sanomaa: ”Kun maailma on julmimmillaan, pitää löytää leikki.” Légerin tavoin Kivi pitää itseään sekä taidemaalarina että kuvanveistäjänä. Teokset ovat maalauksen ja veistoksen välimuotoja, sekatekniikalla tehtyjä. Voimansa kosmoksesta ja syvien merien kuvastosta ponnistava taiteilija haluaa kuvata olemassaolomme peruskysymystä: missä me olemme?

3 Miksi ja miten

”Olen ollut oman onneni ajopuu ja oman tieni kuljija kakarasta lähtien. En halua hautakirjoitusta: kuoli 30-vuotiaana, haudattiin 60-vuotiaana. Lastenkodin sängyssä haaveilin, että minusta tulisi arkkitehti. Kyllähän se jo viittasi luovaan maailmaan. Vitaali uteliaisuus ja nälkä tavoittaa muita ihmisiä ovat olleet ajavana voimana. Heti alkuun aloin toteuttaa poikkitaiteellisia hankkeita. Keskeistä on pohdita, mitä taiteella vielä on annettavaa tässä ajassa.”